

ShantyNederland nieuwsbrief



Uitgave van ShantyNederland
bestuur ShantyNederland

Nieuwsbrief no. 89



van de voorzitter



Van de voorzitter

Waarschijnlijk heeft u de laatste tijd wat weinig berichten gezien van het bestuur, de reden daarvoor is, dat ik door ziekte even een week of 6 uit de running ben geweest. Gelukkig ben ik nu aan druk bezig met hartrevalidatie en ben langzaam weer begonnen met voor SN te gaan werken. Daarom vindt u in deze nieuwsbrief dus veel zaken deze keer.

Buma PLUS abonnement

In 2024 heeft de Buma afspraken gemaakt met streamingsdiensten You Tube en Spotify. Wat betekent dit voor de koren/ groepen die een Buma PLUS abonnement hebben afgesloten via ShantyNederland. Heb je muziek op je openbare pagina's staan qua muziek die te luisteren zijn, maak hier dan een link voor die verwijzen naar deze streamingsdiensten. Door deze actie uit te voeren heb je geen Buma PLUS abonnement meer nodig en bespaar je als koor dubbele betalingen..

Als Lid van KNN (Koren Netwerk Nederland) was ShantyNederland de enige die een Bumaplus abonnement aangeboden heeft.

Nu Buma een overeenkomst heeft met de streamingsdiensten, die nu voor de geluidsdrager(s) betalen ontvangt de Buma nu dus dubbele inkomsten.

Als ShantyNederland ontmoedigen wij een Buma Plus abonnement en zullen dit met ingang van 1 januari 2026 niet meer aan bieden als optie.

Bij onze (SN) uitvraag naar het aantal leden voor de BUMA vervalt dus de mogelijkheid tussen de BASIS en de PLUS en zullen we alleen nog maar de BASIS in rekening brengen.

Hopend op jullie begrip en deze verblijven wij met vriendelijke shantegroeten



Een primeur voor het Nieuwendammer Shantymoor

Ter gelegenheid van het 200 jarig bestaan van het Noord Hollands Kanaal organiseerde het Nieuwendammer Shantymoor een shantifestival aan de boorden van het IJ in Amsterdam Noord. Dit festival was tevens een hommage aan Amsterdam 750 jaar stad en Sail Amsterdam.

Op zondag 24 augustus j.l., tijdens de Sail Out werd op 3 podia door 11 koren en groepen de uitvarende windjammers en andere historische schepen een vaarwel toegezongen.

Ook het publiek aan de noordkant van het IJ genoot van de ten gehore gebrachte shanties en seasongs. Ook kon men deelnemen aan een leuke workshop: Jig Doll, houten poppetjes laten dansen op de maat van muziek, die gegeven werd door Corine Nugteren en Martin Judkins en gesponsord door ShantyNederland.

Het was voor het eerst dat tijdens Sail Amsterdam een shantifestival werd georganiseerd. Was de aanleiding oorspronkelijk het 200 jarig jubileum van het Noord Hollands Kanaal eerder dit jaar, werd het festival verschoven naar de laatste dag van Sail.

Het Nieuwendammer Shantymoor had hiermee een primeur en wij hopen dat de Nieuwendameers over 5 jaar opnieuw tijdens dit nautische festijn met een shantifestival willen opluisteren! Bedankt mannen, het was geweldig!





WAT MOETEN WIJ ALS KOOR NU DOEN !!!!

Het is weer tijd om uw gespeelde repertoire in te leveren, zie hiervoor de link onder het artikel.

U kunt uw inlog van vorig jaar weer gebruiken, of indien niet meer aanwezig zelf een nieuw wachtwoord aanmaken.

Mocht niet kunnen inloggen, stuur dan even een mailtje aan

www.shantynederland.nl met uw koornaam, de contactpersoon (emailadres) dan krijgt u van SN een tijdelijke code om in te loggen. U kunt dan direct ook uw eigen wachtwoord aanmaken.

Bij het invullen van het evenement, alleen bij derden invullen als u bijv. in een verzorgingshuis of dergelijks optreedt.

Alles wat shanty gerelateerd is vermelden onder zelf georganiseerd.

Inmiddels is de database van songs enorm toegenomen, het zal dus nog eenvoudiger worden om u eigen repertoire in te vullen.

Naar de inlogpagina.

www.datacentershantynederland.nl/repertoire/



www.datacentershantynederland.nl/start-het-filmpje.html

**Spreekwoord of gezegde van de maand.
Beter een anker kwijt dan het schip.**

De scholing van SN

Wij hebben als bestuur besloten, om de workshops van dit najaar in het geheel te verplaatsen naar begin 2026 en wel te weten op 7 februari en 21 februari

1. We geven dan een cursus basis geluidstechniek (aansluiten van kabel, inregelen van de GAIN en het zaalgeluid maken, de vervolgcursus zal bestaan uit goed inregelen van de onafhankelijke stemmen (voorzanger(s)) en het inregelen van de instrumenten, en de totale geluidsmix samenstellen. Dit kan zowel analoog als digitaal worden gevolgd.

2. Wederom de dirigenten vervolg cursus van zowel de basis als vervolgcursus.
de basiscursus in deze cursus worden de slagtechnieken voor het dirigeren van Shanties behandeld.

- De basisslag en connectie met zingen
- Het dirigeervlak
- De stopslag en de activerende beweging voor meer controle bij komma's, rusten en fermates
- De onafhankelijkheid van links – rechts
- Karakter- en tempoverschillen
- Slagtechnische voorbereiding van je muziekstuk
- Hoe dirigeer ik een muzikale frase?

De vervolgcursus

- Practicum (werken met een gelegenheids koor, repeteren en slagtechniek)
- Muziektheorie
- Zang en koorvorming
- Solfège, gehoortraining
- Repetitietechniek
- Begeleiding door accordeon

3. STEMKLANK en MEERSTEMMIG ZINGEN

Voor een zanger(es) van shanties en/of ander folk repertoire kan het veel opleveren om eens stil te staan bij de vraag: hoe krijgt mijn stem een vollere, rondere klank? En hoe zorg ik dat ik dit samen met andere zangers in balans breng?

In een workshop waarin we ons verdiepen in het onderwerp *stemklank* combineren we dit met het leren zingen van eenvoudige *meerstemmigheid*.

Graag neem ik de deelnemers eerst mee in het fysieke deel van het zingen:

- hoe zing ik met een redelijk ontspannen keel? We zullen daarvoor een beetje theorie over lichaamshouding, adem en stem-geven doornemen, zodat je na de cursus zelf een goede zanghouding kan aannemen en in stand houden tijdens een repetitie of optreden.

- Hoe maak ik mijn vokalen (klinkers) duidelijk en helder, zonder daarbij te veel onnodige spierkracht in te zetten? Heel handig om te weten wat je eigenlijk doet bij de uitspraak van je taal. Wat doen je lippen, wat doet de tong, wat doet de onderkaak (niet)? De samenwerking tussen die drie elementen zorgt ervoor dat onze klank helderder wordt en dan ook beter gaat mengen met de zangers en zangeressen om je heen! Als je samen dezelfde klinkers kan zingen, kun je pas echt samen zuiver zingen! Ik kan het zo inrichten dat we in twee uur de theorie en de praktijk van de stemklank en het meerstemmig zingen goed hebben doorgenomen. Ik kan dan dezelfde cursus op een volgende zaterdag in het voorjaar herhalen, (met andere cursisten), desgewenst. Eventueel kan ik het geheel ook over twee zaterdagen uitsmeren, maar dan is het wel nodig dat alle cursisten zich voor die twee keer inschrijven.



4. Workshops Cultureel Ondernemerschap: Meer leden, meer publiek, meer toekomst

Veel koren kampen met dezelfde vragen: hoe vinden we nieuwe leden? Hoe trekken we publiek dat verder reikt dan de vaste achterban? En hoe zorgen we dat onze vereniging ook in de toekomst blijft bruisen?

In deze workshop nemen we jullie mee in de wereld van **marketing, communicatie en strategie**, speciaal toegespitst op zangverenigingen. We onderzoeken hoe je jouw koor herkenbaar positioneert, welke **middelen en kanalen** werken om publiek en leden te bereiken, hoe je **inkomsten kunt vergroten** (van fondsen tot sponsoring), en hoe je stap voor stap afrekent met een **stoffig imago** zonder je identiteit te verliezen.

Gebaseerd op bewezen technieken uit **branding, PR, onderhandeling en business development**, maar vertaald naar de praktijk van het koorleven – concreet, inspirerend en direct toepasbaar.

De workshops worden geleid door Brendan Jan Walsh, professioneel muzikant, programmeur en bedrijfskundige. Recent produceerde hij het Nautisch Korenfestival in samenwerking met SAIL2025 in Amsterdam. Daarnaast is hij adviseur voor de Amsterdamse Kunstraad en Fonds Podiumkunsten. Eerder gaf hij deze workshops over cultureel ondernemen aan o.a. de conservatoria van Amsterdam, Antwerpen, Tilburg, Maastricht, Rotterdam, en ook aan universiteiten van Graz, Havana, Ohio en het Global Leaders Institute. Maar als dirigent van het Nieuwendammer Shantykoor is er niets dat hem leuker lijkt dan deze kennis delen met de leden van Shanty Nederland.



Inleiding

ShantyNederland werkt voortdurend aan transparantie naar leden binnen en buiten de organisatie. Het is belangrijk dat iedereen met vragen, twijfels, opmerkingen of klachten hier met iemand over kan praten. Daarvoor hebben we een vertrouwenscontactpersoon aangesteld. Een vertrouwenscontactpersoon is binnen ShantyNederland het eerste aanspreekpunt voor iedereen die iets kwijt wil over alles wat te maken heeft met grensoverschrijdend gedrag.

Onze vertrouwenscontactpersoon is er voor alle leden en vrijwilligers (toeschouwers) die aangesloten zijn een koor e/o groep dat ingeschreven is bij ShantyNederland.

Vertrouwenscontactpersoon luistert graag naar jouw verhaal, geeft advies en verwijst je door, mocht dit nodig zijn. Daarnaast helpt de vertrouwenscontactpersoon het bestuur bij de preventie van grensoverschrijdend gedrag en het stimuleren van een sociaal veilige omgeving voor iedereen.

Hoe vertrouwelijk is een vertrouwenspersoon

Van de gesprekken die er tussen jou en de vertrouwenspersoon plaatsvinden, wordt in principe niemand op de hoogte gesteld. Een uitzondering kan gelden in het geval jij daarvoor (vooraf) toestemming hebt gegeven of jij daarvan vroegtijdig op de hoogte bent gesteld. Soms is het ook belangrijk om ook andere personen bij een vraag of een probleem te betrekken, maar dit zal nooit zonder overleg en toestemming plaatsvinden.

Aan het einde van ieder kalenderjaar rapporteert de vertrouwenspersoon anoniem zijn/haar bevindingen (aantal en aard van de meldingen, voortgang en afsluiting van dossiers) aan het bestuur.

Waarvoor kun je terecht bij de vertrouwenspersoon

- Als je vragen hebt over de manier van omgaan met elkaar, het met elkaar omgaan binnen je bestuur, koor of groep tijdens repetitie of optredens.
- Als het gaat om vragen over pesten of gepest worden.
- Het gevoel hebben dat je door je uiterlijk, huidskleur, geloof of seksuele voorkeur er niet bij hoort.
- Grensoverschrijdend gedrag: de manier waarop je wordt benaderd en/of aangeraakt door bestuur of mede koorleden, dirigent, commissie lid of ingehuurd docent en je dit gedrag als onprettig ervaart.
- Een vermoeden van grensoverschrijdend gedrag; je denkt dat iemand in jouw directe omgeving hier bij ShantyNederland of aangesloten lid last van heeft.
- Je vraagt je af of jouw gedrag, bijvoorbeeld als bestuurslid, dirigent of commissielid verstandig is.
- Iemand je direct of indirect (heeft) beticht van ontoelaatbaar gedrag.
- Ook als je niet helemaal zeker bent of je bij de vertrouwenspersoon aan het juiste adres bent: neem gerust contact op!

Toegankelijkheid

De vertrouwenspersoon heeft in voorkomend geval een luisterend oor voor zowel de 'gedupeerde' als ook voor de 'veroorzaker/dader'

In contact komen met de vertrouwenscontactpersoon.

Wij stellen je graag voor aan: Kees de Winter.

Ik ben sinds 2011 (oprichting ShantyNederland) lid van deze mooie organisatie. Voorafgaand aan de oprichting van ShantyNederland ben ik vanaf 2001 nauw betrokken in het ten gehore brengen van Shanty/ zeemansliederen. In 2001 werd ik lid van Shantykoor de Vlietangers waar ik in 2004 secretaris werd en vanaf dit tijd de ISSA-ledenvergaderingen bij woonde en vanaf 2011 die van ShantyNederland. In 2010 ben ik lid geworden van Zeemanskoor Rumor di Mare uit Leiden waar ik meerdere bestuursfuncties en vertegenwoordigd ik Zeemanskoor Rumor di Mare (heden) op de ALV van ShantyNederland.

Als voorzitter van de ondernemingsraad en senior teamleider bij het re-integratiebedrijf DZB-Leiden (SW-ontwikkelbedrijf) geef ik direct en indirect leiding op een assemblage afdeling aan mensen die een achterstand hebben op de arbeidsmarkt waarbij ik dagelijks met vertrouwelijke informatie te maken heb.



Kees de Winter

E-mail: vertrouwenspersoon@shantynederland.nl

Gedragcode voor bestuurders, commissieleden, dirigent en docenten

Veiligheid en Respect

Als bestuurder van ShantyNederland of aangesloten koor/ groep zorg je voor een veilige en respectvolle omgeving waarin iedereen zich sociaal en veilig voelt, ongeacht achtergrond, geaardheid, geloof of talent. Je behandelt iedereen met respect en geeft iedereen gelijke aandacht. Discriminerende, kleinerende of intimiderende opmerkingen of gedrag zijn niet toegestaan, zowel tijdens vergaderingen, repetitie, optredens als online.

- **Het Goede Voorbeeld**

Je geeft het goede voorbeeld door je altijd respectvol, eerlijk en sportief te gedragen. Verbaal of fysiek geweld is uit den boze, net als het misbruiken van je positie voor persoonlijke of ongepaste doeleinden. Seksuele intimidatie, grensoverschrijdend gedrag en andere vormen van machtsmisbruik worden niet getolereerd. Daarnaast accepteer je geen geschenken of gunsten die je eerlijkheid of betrouwbaarheid kunnen beïnvloeden.

- **Regels en Richtlijnen**

Het is belangrijk dat je de statuten/ huisregels en gedragscodes van zowel de vereniging als van ShantyNederland naleeft. Wanneer een lid zich niet aan de regels houdt, spreek je deze op een respectvolle manier aan om gewenst gedrag te bevorderen.

- **Alertheid en Melden**

Je bent alert op signalen van grensoverschrijdend gedrag, pesten, intimidatie of andere ongewenste situaties binnen je omgeving. Wanneer je iets verdachts waarneemt of hoort, handel je hiernaar door het te melden bij het bestuur, de vertrouwenscontactpersoon van de vereniging, ShantyNederland. Door dit te doen draag je bij aan een open en veilige omgeving binnen het cultuurgood van ShantyNederland.

- **Vertrouwenscontactpersoon**

Voor vragen, zorgen of het melden van ongewenst gedrag kun je altijd contact opnemen met de vertrouwenscontactpersoon van je koor/groep of ShantyNederland.



Gedragcode voor leden van ShantyNederland

- **Geeft grenzen aan**

Als je wordt gevraagd iets te doen dat tegen je gevoel, normen of waarden ingaat: meld dit het liefst direct bij degene die dit veroorzaakt. Of neem contact op met de vertrouwenscontactpersoon (SN) of het bestuur van de vereniging.

- **Respecteert anderen**

Behandel iedereen met respect: bestuurders, commissieleden, dirigent, docentenoten en toeschouwers. Gebruik nette taal en presenteer je op een respectvolle manier. Geef iedereen het gevoel dat hij of zij zichzelf mag zijn. Onthoud je van kleinerende, discriminerende of intimiderende opmerkingen of gedrag. Sluit niemand buiten en wees tolerant, ook op sociale media.

- **Houdt zich aan afspraken**

Kom op tijd, meld je tijdig af en volg instructies op. Lees de statuten/ reglementen en huisregels, deze gedragscode en overige afspraken op locaties waar je uitgenodigd bent en houd je daaraan.

- **Gaat netjes om met de omgeving**

Maak niets stuk en respecteer ieders eigendommen. Laat de toegewezen ruimtes netjes achter, ruim gebruikte materialen op en gooi afval in de afvalbakken.

- **Blijft van anderen af**

Raak niemand tegen zijn of haar wil aan.

- **Gaat verstandig om met alcohol en tabak**

Drink met mate en niet als je nog moet deelnemen aan het verkeer. Jongeren onder de 18 jaar gebruiken geen alcohol. Wij als ShantyNederland steunen een rookvrije generatie.

- **Houdt zich ook online aan de gedragscode**

Wat je offline niet doet, doe je ook niet online. Wees je ervan bewust dat wat je op internet plaatst, vaak blijvend is. Meld online grensoverschrijdend gedrag bij het bestuur van je vereniging, of vertrouwenscontactpersoon ShantyNederland.



Noteer alvast 14 maart 2026 in uw agenda
dan houden wij de jaarvergadering.

Met een totaalprogramma tot 23.00 uur in de avond.

ShantyNederland bestaat dan 15 jaar en dat moet toch een feestje waard zijn

