

ShantyNederland

nieuwsbrief



79

RECHT ZO DIE GAAT



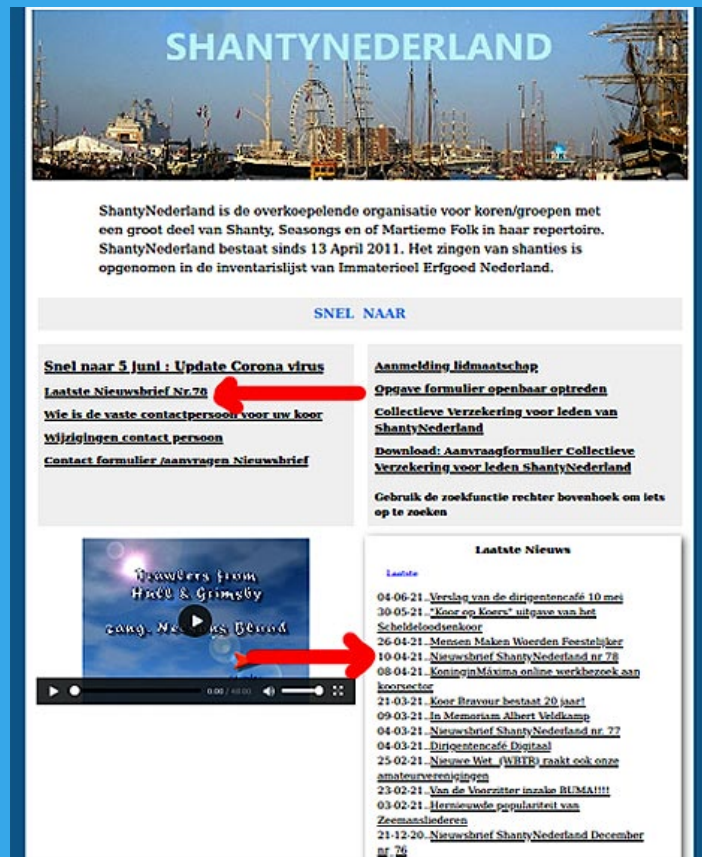
Siert Bos

In deze Nieuwsbrief allereerst een oproep aan alle koren – Het Bestuur van ShantyNederland steekt erg veel tijd in het opstellen van de Nieuwsbrieven.

Elke Nieuwsbrief staat ook altijd op de hoofdpagina van de Website. Toch hebben we sterk de indruk dat de Nieuwsbrief niet altijd goed gelezen wordt, mede gezien de vragen die we binnenkrijgen.

Ieder koorlid ontvangt van de eigen contactpersoon (meestal de secretaris) een exemplaar van de Nieuwsbrief en ook ieder koorlid kan zelf de website bezoeken. Dit is dus een uitnodiging aan alle leden de website en Nieuwsbrieven regelmatig te bezoeken en te lezen om niets belangrijks te missen.

Zie: www.shantynederland.nl



SHANTYNEDERLAND

ShantyNederland is de overkoepelende organisatie voor koren/groepen met een groot deel van Shanty, Seasons en of Martieme Folk in haar repertoire. ShantyNederland bestaat sinds 13 April 2011. Het zingen van shanties is opgenomen in de inventarislijst van Immaterieel Erfgoed Nederland.

SNEL NAAR

- [Snel naar 5 juni : Update Corona virus](#)
- [Laatste Nieuwsbrief Nr.78](#)
- [Wie is de vaste contactpersoon voor uw koor](#)
- [Wijzigingen contact persoon](#)
- [Contact formulier /aanvragen Nieuwsbrief](#)
- [Aanmelding lidmaatschap](#)
- [Opname formulier openbaar optreden](#)
- [Collectieve Verzekering voor leden van ShantyNederland](#)
- [Download: Aanvraagformulier Collectieve Verzekering voor leden ShantyNederland](#)

Gebruik de zoekfunctie rechter bovenhoek om iets op te zoeken

Laatste Nieuws

Laatste

- 04-06-21 - [Verdijn van de dirijgentencafé 10 mei](#)
- 30-05-21 - ["Koor op Koers" uitgave van het Scheldeloedsenkoor](#)
- 26-04-21 - [Mensen Maken Werden Feestelijker](#)
- 10-04-21 - [Nieuwsbrief ShantyNederland nr 78](#)
- 08-04-21 - [KonijnMáxima online werkbezoek aan koorsector](#)
- 21-03-21 - [Koor Bravuur bestaat 20 jaar!](#)
- 09-03-21 - [In Memoriam Albert Veldkamp](#)
- 04-03-21 - [Nieuwsbrief ShantyNederland nr. 77](#)
- 04-03-21 - [Dirijgentencafé Dooftaal](#)
- 25-02-21 - [Nieuwe Wot „WRITV“ raakt ook onze amateurschrijvers](#)
- 23-02-21 - [Van de Moerzitter in zake RUMA!!!!](#)
- 03-02-21 - [Hernieuwde populariteit van Zeemanliederen](#)
- 21-12-20 - [Nieuwsbrief ShantyNederland December nr. 76](#)

Zingen kan een bron van besmettingen zijn, ook als mensen zich aan de coronaregels houden. Op deze pagina leest u wanneer zingen wel en wanneer niet wordt afgeraden.

Het kabinet heeft vanaf 5 juni een aantal maatregelen versoepeld. Lees meer over de aangekondigde plannen hieronder.

Advies: niet zingen in een groep
Zangers krijgen het volgende advies:

- **niet zingen in een groep (zoals in een koor);**
- **geen zanglessen met meerdere mensen.**

PLANNEN VOOR KUNST- EN CULTUURBEOEFENING

De mogelijkheden voor kunst- en cultuurbeoefening zijn verruimd. Er geldt nog wel een aantal voorwaarden.

- Volwassenen vanaf 18 jaar mogen met maximaal 50 personen samen kunst- en cultuur beoefenen. Dit is exclusief personeel. En geldt niet voor kinderen tot en met 17 jaar. Per ruimte mogen maximaal 50 personen aanwezig zijn.
- Groepslessen zijn voor alle leeftijden toegestaan.
- Tijdens de kunst- en cultuurbeoefening hoeven deelnemers onderling geen 1.5 meter afstand te houden als dit nodig is voor het uitoefenen van de activiteit. Dit kan bijvoorbeeld het geval zijn bij dansen.
- Reserveren, registratie en gezondheidscheck zijn verplicht. Er mag voor maximaal 4 personen tegelijk worden gereserveerd. Dit is met uitzondering van kinderen tot en met 17 jaar en personen uit hetzelfde huishouden
- Publiek is niet toegestaan.



De WBTR is een nieuwe wet die ingaat op 1 juli 2021 en heet voluit:

De Wet Bestuur en Toezicht Rechtspersonen.

Deze wet is bedoeld om het bestuur en toezicht van onder meer verenigingen en stichtingen te verbeteren.

Bestuursleden hebben de plicht het belang van de vereniging voorop te stellen.

Als je daaraan niet voldoet, kun je zelfs hoofdelijk aansprakelijk gesteld worden.

Waar gaat het om: de overheid wil geen ondoorzichtige administraties en geen onduidelijke financiële transacties en geen malversaties.

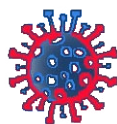
De noodzaak voor deze wet is gekomen na een aantal grote financiële incidenten.

Ieder koor en vereniging dient zelf te kijken en te beoordelen of zij de nodige stappen dienen te ondernemen om toekomstige problemen te voorkomen.

Zo zit bij de collectieve verzekering van ShantyNederland al een bestuurdersaansprakelijkheid verzekering en kun je je al indekken tegen mogelijke problemen. Zie hiervoor de website om een Collectieve Verzekering via ShantyNederland af te sluiten. Er zit o.a. een WA-verzekering in, een Bestuurlijke Aansprakelijkheidsverzekering en een Collectieve Ongevallenverzekering, tegen een zeer concurrerende aantrekkelijke jaarpremie.

Zie : www.shantynederland.nl/files/Aanvraagformulier~2019.pdf

Verder staat op de site van ShantyNederland en tweetal documenten die een koor kan gebruiken om aan de eigen situatie aan te passen, t.w. Concept Statuten en een Concept Huishoudelijk Reglement.





Beste lidorganisaties van Koornetwerk Nederland, Cultuurconnectie heeft een enquête uitgezet om na te gaan of het geld dat gemeenten hebben ontvangen om de lokale culturele sector te ondersteunen, goed terecht is gekomen. Dat gebeurt op initiatief van de Taskforce culturele en creatieve sector. De sector wil graag onderbouwd in kaart brengen of die steun effect heeft gehad op lokale culturele organisaties. Bovendien worden de gegevens gebruikt om in kaart te brengen wat er in de toekomst nodig is voor het noodzakelijke corona-herstelplan. Alle culturele organisaties – amateur en professioneel – kunnen de vragenlijst invullen. De enquête bestaat uit 4 vragen en het invullen neemt slechts een paar minuten tijd in beslag.

Fijn als jullie ook jullie achterban op het invullen van de enquête willen wijzen.

Zie het artikel op de site van Koornetwerk Nederland: <https://koornetwerk.nl/nieuws/enquete-corona-steun-door-gemeenten/>

De rechtstreekse link naar de enquête is:

<https://docs.google.com/forms/de/1FAIpQLSc6KrlievMc4mgt-atAwYTI42keizxqL8saZwx3yWD3uO3h9w/viewform>



Siert was jaren lang mijn buurman en werd een goede vriend. Regelmatig kwamen we bij elkaar en dan ging het over schilderen en tekenen. Hij maakte de mooiste zeegezichten en zijn volgetuigde windjammers waren indrukwekkend. Hij heeft vaak zijn werk tentoongesteld. Siert vond het ook prachtig om naar zeemanskoren en shantykoren en -groepen te luisteren.

Siert Bos werd geboren in Farmsum op 5 mei 1934. Op de lagere school ontdekte 'de hoofdmeester' al gauw het talent van de jonge Siert.

Op zekere dag mocht Siert een kathedraal op het schoolplein zetten en gaf 'de hoofdmeester' hem teken- en schildermateriaal. Siert kreeg opdracht om de Farmsumer toren, gezien vanaf het schoolplein, te tekenen en te schilderen. Er werd nog dagen over gepraat. Siert had al duidelijk gemaakt dat hij graag kunstschilder wilde worden, maar daarvoor moest je naar Academie Minerva in Groningen.

Bij hem thuis ontbrak daar het benodigde geld voor. Maar zijn talent werd alom erkend.

Het werd dus de ambachtsschool in Appingedam, waar Siert de opleiding tot huisschilder volgde.

Ook zijn leraren op de ambachtsschool hadden wel snel door dat Siert getalenteerd was. Siert tekende alles wat los en vast zat. Het was zijn lust en zijn leven.

Hij heeft zich ontwikkeld tot een veelzijdig kunstenaar. Maar zijn voorliefde voor de zee en de zeilvaart steeg boven alles uit,





EEN AARDIG PRESENTJE

Om de zoveel tijd moet er weer opgeruimd worden. Het is niet altijd tijdens 'de voorjaars schoonmaak' of in de herfst 'de kleine uithaal'.

Nee soms lazert er gewoon iets uit de kast op het kantoor of stort een stofmap met knipsels en dingen gewoon spontaan uitelkaar.

Zo ook laatst.

Er kwamen twee blanco Multo-blaadjes uit met een getypte tekst. Het deed me denken aan de eindeloze pakken Multo-blaadjes die ik vroeger tijdens mijn studietijd heb versleten.

Op deze twee blaadjes stonden gedichten. Eentje is getiteld Zeeman en de ander Zeerob.

En toen begon het nadenken. Hoe kwam ik aan deze twee gedichten?

Zeerob

Hij spreekt nog van deining
bij 't bijna vergaan,
als golven na golven
het dek overslaan,
hij lacht om ons zorgen
voor' eigen behoud,
hij denkt aan geen schipbreuk,
zijn schuit is vertrouwd.

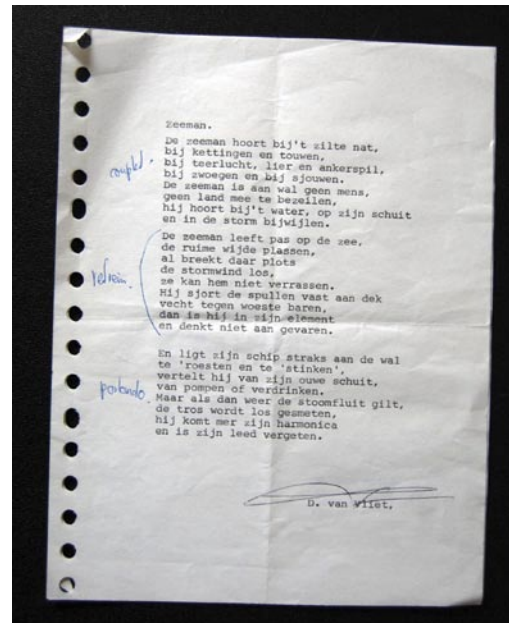
Zijn voeten staan stevig,
met' t dek schier vergroeit,
de vuisten gespannen,
de ogen geboeid,
hij kent er de zee
als zijn eigen gemoed,
de ups en de downs
bij eb en bij vloed

en neem je z'n schuit
en z'n zee van hem af,
dan voelt hij levend
begraven in 't graf,
hij hoort bij z'n zee,
hij z'n stormen en wind
en rust niet voordat hij
een zeemansgraf vindt.

D. van Vliet

Ik leg de papiertjes op de rand van het buro en dan begint tussen alle beslommeringen door het nadenken.

En dan enkele dagen later bij het koken, schiet me iets te binnen. Na een optreden tijdens een aflevering van Delfsail ergens in de jaren negentig, staat er opeens



een wat oudere man voor me.

Hij schudt me de hand en zegt dat we mooi gezongen hebben. Ik dank hem vriendelijk voor het compliment en wis het zweet van mijn voorhoofd. Over een half uur wacht ons het volgende setje ergens ver weg in de haven.

De man overhandigt me twee velletjes papier met de vraag of dit wat is.

Ik lees de tekst diagonaal door en zeg tegen hem dat het twee mooie gedichten zijn. Ik zet mijn gitaar weg en lees ze nog eens rustig door.

Hij wacht geduldig. Ik kijk hem verwachtingsvol aan.

'Is dat wat voor het koor om te zingen?'

'Dat is een beetje moeilijk, want de gedichten zijn tamelijk kort en om in stijl te blijven heb ik iets nodig voor een voorzanger en dan een refrein voor het koor.'

Of we moeten het hele stuk zingen met zijn allen. Maar er moet hoe dan ook een melodie bij gemaakt worden vanzelfsprekend.'

Hij knikt en zegt dat ik dat allemaal mag doen. Een gedeelte kan misschien een refrein worden. Ik moet maar zien wat ik er mee doe, besluit hij.

Dan geeft hij me weer een hand en verdwijnt in het publiek. Ik stop de twee velletjes in mijn koffer. Daar zal ik thuis dan eens over nadenken.

Op een blaadje heb ik met pen aangegeven couplet en refrein. Ik ben er dus wel mee bezig geweest, maar de geniale inval heb ik denk ik niet gehad.

Meneer D. van Vliet uit Delfzijl heb ik nooit meer gezien of gesproken.

Later las ik gedichten van hem in een lokale krant en daarna werd het stil.

Nu misschien wel twintig jaar later komen de twee velletjes weer te voorschijn.

Ik heb de gitaar gepakt en heb gezocht naar een melodie. Misschien moet ik de twee teksten door elkaar gebruiken. Dat zou hij vast wel goed vinden.

Zeeman

De zeeman hoort bij 't zilte nat,
bij kettingen en bij touwen,
bij teerlucht, lier en ankerspil,
bij zwoegen en bij sjouwen.

De zeeman is aan wal geen mens,
geen land mee te bezeilen,
hij hoort bij 't water op zijn schuit
en in de storm bijwijlen.

De zeeman leeft pas op de zee,
de ruime wijde plassen,
al breekt daar plots de stormwind los,
ze kan hem niet verrassen.

Hij sjort de spullen vast aan dek
vecht tegen woeste baren,
dan is hij in zijn element
en denkt niet aan gevaren.

En ligt zijn schip straks aan de wal
te roesten en t stinken,
vertelt hij van zijn ouwe schuit,
van pompen en verdrinken.
Maar als dan weer de stoomfluit gilt,
de tros wordt los gesmeten,
hij komt met zijn harmonica
en is zijn leed vergeten.

D. van Vliet

Het begint weer te prikkelen, nu is dit na zoveel jaar weer lees.

Misschien moet ik op het tweede gedicht een melodie bedenken. Drie coupletten van acht regels zou ook al kunnen. Met een heel koor dit eerbetoon aan de zeeman zingen. Toch maar eens met de gitaar aan de slag en weer eens een poging wagen, na zoveel jaar als eerbetoon aan meneer D. van Vliet.



AGENDA

De agenda blijft nog wel even leeg. Zie elders in deze nieuwsbrief.

Het wordt reuze spannend om weer te gaan repeteren, om een concert te gaan geven. Of een festival te gaan organiseren. Gaat dat dit jaar nog allemaal lukken?

jun.....

jul.....

aug.....

sep.....

okt.....

nov.....

dec.....



Digitale nieuwsbrief van ShantyNederland
met bijdragen van koorleden en bestuursleden.

Opmaak en illustraties: Jan Huttinga

ShantyNederland maakt voor deze nieuwsbrief gebruik van foto's en illustratiemateriaal van leden.

ShantyNederland kan niet aansprakelijk gehouden worden bij gebruik van foto's en filmmateriaal waar copyrechten (©) op rusten, want daar bent u als aanbrengrer zelf voor verantwoordelijk en dient te beschikken over een licentie voor het desbetreffende materiaal.